

Examenul național de bacalaureat 2024

Proba E. d)

Psihologie

Simulare

Profilul umanist din filiera teoretică, profilul servicii din filiera tehnologică și toate profilurile și specializările din filiera vocațională, cu excepția profilului militar

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I

(30 de puncte)

Scrieți pe foaia de examen litera corespunzătoare răspunsului corect, pentru fiecare dintre situațiile de mai jos. Este corectă o singură variantă de răspuns.

1. Senzația este procesul psihic elementar care redă însușirile obiectelor:

- a. în totalitate b. în imagini separate c. în imagini bogate d. în imagini unitare

2. Faptul că imaginea perceptivă cuprinde pe lângă însușirile esențiale ale obiectului și pe cele de detaliu, înseamnă că ea este:

- a. secundară b. bogată în conținut c. fragmentară d. săracă în conținut

3. Imaginea motorului cu aprindere prin scânteie, în procesul reprezentării, se formează:

- a. față în față cu obiectul c. prin explorare primară
b. aici și acum d. în absența obiectului

4. Manuscrisul primei cărți din seria Harry Potter a fost respins de 12 editori înainte ca Bloomsbury să o publice. Cu privire la acest aspect autoarea, Joanne K. Rowling, spunea: „Eșecul nu este nimic altceva decât o lecție. Dacă m-aș fi oprit din a scrie, astăzi nu mai eram unde sunt.” Situația prezentată mai sus este un exemplu de:

- a. curaj c. calmitate
b. independență d. perseverență

5. Convertirea frecventă și nemotivată a stărilor afective, pozitive și negative, unele în altele indică:

- a. o maturizare afectivă a individului c. o instabilitate afectivă a individului
b. o stabilitate afectivă a individului d. un echilibru afectiv al individului

6. Când atenția se manifestă în plan subiectiv, aceasta este receptată ca fiind:

- a. o stare de relaxare rezultată din selectarea energiei psiho-nervoase
b. o stare de încordare rezultată din concentrarea energiei psiho-nervoase
c. o stare de relaxare rezultată din stabilitatea energiei psiho-nervoase
d. o stare de relaxare rezultată din mobilitatea energiei psiho-nervoase

7. Din punctul de vedere al proceselor psihice reglatorii, în vederea depășirii unui obstacol, omul își mobilizează:

- a. percepția b. efortul mnemotehnic c. efortul fizic d. efortul voluntar

8. Teoria relativității a lui Einstein a revoluționat întregul domeniu de cunoaștere, în fizică. Acesta este un exemplu edificator pentru nivelul de creativitate:

- a. inovativă b. inventivă c. emergentă d. productivă

9. Alex învață la filosofie pentru că îl interesează și îl pasionează. Acest exemplu evidențiază prezența:

- a. motivației cognitive c. motivației pozitive
b. motivației negative d. motivației moral-spirituale

10. Anita simte tristețe atunci când bunica ei se îmbolnăvește. Acest exemplu ilustrează:

- a. o dispoziție afectivă b. o pasiune c. o emoție curentă d. o emoție superioară

SUBIECTUL al II-lea**(30 de puncte)**

Se dă următorul text:

Locul central al imaginației în manifestarea personalității poate fi îndeplinit numai în condițiile unei strânse legături cu gândirea care-i susține, verifică și evaluează rezultatele și o ferește de greșeli și alunecări în fantezii inutile.

- a) Precizați înțelesul a două procese/fenomene psihice la care se face referire în text. **6 puncte**
- b) Menționați trei caracteristici ale unuia dintre procesele/fenomenele psihice din text și precizate la subpunctul a). **6 puncte**
- c) Explicați, în aproximativ o pagină, modul specific în care interacționează procesele/fenomenele psihice vizate de text și precizate la subpunctul a), utilizând termenii în sensul specific psihologiei. **8 puncte**
- d) Ilustrați, printr-un exemplu concret, una dintre formele imaginației. **4 puncte**
- e) Argumentați un punct de vedere personal referitor la faptul că strategiile rezolutive, deși numeroase, pot fi grupate în două mari categorii în funcție de tipul de problemă și de mijloacele utilizate în rezolvarea lor. **6 puncte**

SUBIECTUL al III-lea**(30 de puncte)**

Citiți, cu atenție, următorul text:

„Născută într-o familie de intelectuali, educată în buna tradiție a școlii românești, formată ca medic de titanii școlii românești de medicină care i-au fost dascăli, marcată de contactul cu strălucirea intelectuală a României interbelice, personalitatea Anei Aslan era un amestec de inteligență lucidă, temeritate, perseverență, feminitate și romantism. Ana Aslan își venera maestrul. Considera ingratitudea un păcat de neiertat. Căuta adevărul cu obstinație. Citez: „Urâsc minciuna, pe care o consider cea mai gravă insultă adusă demnității intelectuale a omului. Minciuna este infinit mai gravă decât eroarea; ea reprezintă eroarea premeditată și acceptată ca atare”.

Iată cum o descrie Valentin Lipatti: "Această mare doamnă era o apariție delicată, fragilă, la care te izbea privirea. Părea că întreaga sa inteligență era concentrată în ochii mari verzi-căprui, alături de curiozitate, ironie, voința de a trăi și munci. (...) Orele pe care le-am petrecut de vorbă cu Ana Aslan au însemnat pentru mine și o explorare a personalității sale - amestec ciudat și fascinant de inteligență și ironie, de entuziasm copilăresc și de timiditate, de exigență și rigoare, de automulțumire și de egoism, dar și de dăruire de sine. (...) O privire pătrunzătoare, care anihila orice intenție de a te dedubla în vreun fel, intenție inutilă de altfel în fața spiritului său de observație și mai ales al intuiției sale... Prin ce secret această apariție fragilă domina prin simpla ei prezență orice adunare în care apărea? Feminină, de o eleganță sobră, de mare rafinament, exigentă cu colaboratorii, dar mai ales cu ea însăși, personalitatea Anei Aslan era un uluitor aliaj de austeritate, voință, riguroasă disciplină, sensibilitate, dragoste de viață și înțeleaptă înțelegere pentru cei din jurul său. O viață de luptă, de decepții și triumf, îngropase undeva adânc o dureroasă vulnerabilitate și dorință de afecțiune. Dăruirea cu care și-a îmbrățișat profesiunea nu a lăsat loc întemeierii unei familii. (...) Dincolo de rigoarea cu care își controla și își stăpânea exteriorizările, preferința pentru muzica lui Grieg și Chopin îi trăda sensibilitatea delicată și puternică."

(...) Personalitatea sa este fascinantă: îmbracată mereu la patru ace, cu o siluetă filiformă, distantă dar respectuoasă, mereu aranjată și coafată, retrasă și totuși cordială. Ca orice om care se dăruiește unui țel atât de mistuitor, Ana Aslan a avut o disciplină de viață și o rigoare incredibilă. Respecta normele sociale și, chiar dacă lua masa singură, nu mânca niciodată fără să fie îmbracată elegant, parfumată și fără să poarte bijuteriile preferate. Spunea despre sine, într-un interviu, că i-au plăcut oamenii și poveștile lor de viață, chiar dacă nu a fost mereu înțeleasă de cei din jur. A ales să nu se căsătorească niciodată și să nu aibă copii. A ales, mai presus de orice, medicina. Prefera să își aducă hainele de la o casă de modă din Milano și mărturisea că, în anii studenției, era dispusă să își alocă banii pe o lună pe o rochie, dar o rochie frumoasă. Muncea mult, până la 12 ore pe zi, dar știa și să fie mondenă: juca bridge, asculta muzică și mergea la spectacole de balet."

(<http://www.fundatiaanaaslan.ro/books/inmemoriam.pdf>)

Pornind de la textul dat, răspundeți următoarelor cerințe:

1. Menționați, conform teoriei lui C. G. Jung, tipul temperamental al Anei Aslan. Precizați, din text, două idei/afirmații prin care să justificați răspunsul dat. Punctajul se acordă pentru:
 - a. menționarea tipului temperamental al Anei Aslan, conform teoriei lui C.G. Jung **2 puncte**
 - b. precizarea, din text, a oricăror două idei/afirmații prin care se justifică răspunsul dat **4 puncte**
2. Considerați că Ana Aslan este o persoană inteligentă? Precizați, prin apel la text, un motiv prin care să susțineți răspunsul dat. **4 puncte**
3. Textul precizează, cu privire la Ana Aslan, faptul că *a avut o disciplină de viață și o rigoare incredibilă*. Menționați, pe baza textului dat, două motive care susțin această afirmație. **6 puncte**
4. Prezentați, într-o jumătate de pagină, caracterul Anei Aslan, conform teoriei lui G.W. Allport, evidențiind o trăsătură cardinală și două trăsături principale ale caracterului acesteia. Punctajul se acordă pentru:
 - a. evidențierea unei trăsături cardinale a caracterului Anei Aslan **2 puncte**
 - b. evidențierea oricăror două trăsături principale ale caracterului Anei Aslan **4 puncte**
 - c. coerența prezentării **1 punct**
 - d. încadrarea în limita de spațiu precizată **1 punct**
5. Argumentați afirmația potrivit căreia *convingerile sunt adevărate idei-forță care orientează și susțin comportamentul în atingerea scopurilor propuse*. **6 puncte**