

Prezenta lucrare conține _____ pagini

SIMULARE JUDEȚEANĂ
EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU
ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a

8 aprilie 2024

Limba și literatura română

Numele:.....
.....
Inițiala prenumelui tatălui
Prenumele:.....
.....
Școala de proveniență:.....
.....
Centrul de examen:.....
Localitatea:
Județul:

Nume și prenume asistent	Semnătura

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

Toate subiectele sunt obligatorii.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I

70 de puncte

Citește cu atenție fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate:

Textul 1

Ca o câmpie, oglindind întinsul,
Cu păsări care-i stau pe crengi cântând,
Privindu-l lung, aduce-n el nestinsul
Din depărtate vremuri luminând.

Împestrițat cu crini și lămâiță,
Cu albăstrele și cu maci duioși,
Vii, flori de liliac sau romaniță
Te fac să te apleci, să le miroși.

Pus în perete, lângă pat, în casă,
Te-ntinzi sub el ca-n margini de câmpie.
Îi simți răcoarea dulce de mătăasă,
Și parcă vântu-l simți cum te adie.

Lucrat adânc din lână și culoare,
Cu-nseninări și arbori fel de fel,
Odihna lui te-mbie la visare
Și la un somn pe pajiștea din el.

Iar când în seară luna cu lumină
Lovește-n el, cu razele pieziș,
Un greier sare, crede că-i grădină
Și cântă de acolo pe furiș.

(Virgil Carianopol, *Covor românesc*)

Textul 2

Covoarele se foloseau în vechime, în special, pentru decorul pereților sau în ritualurile de înmormântare, dar se găseau și în zestrea miresei, având valențe inițiatice, fetele care nu deprindeau meșteșugul aveau puține șanse să se mărite. Ele se realizau cu ajutorul războiului de țesut (orizontal sau vertical) prin întrepătrunderea firelor de lână vopsite cu pigmenți vegetali.

Începând din secolul al XIX-lea, urzeala de lână a fost înlocuită treptat cu cea de cânepă sau bumbac. [...] De asemenea, au apărut coloranții chimici, fapt ce a dus la diversificarea gamei cromatice a motivelor decorative. În prezent, covoarele de perete sunt apreciate ca opere de artă și reprezintă o identitate a culturii noastre. Scoarțele țesute pe verticală sunt dese, dure, astfel că pot fi păstrate 200-300 de ani. Originalitatea, unitatea și valoarea artistică a scoarțelor românești se datorează priceperii și ingeniozității generațiilor de femei care le-au lucrat, integrând în compozițiile decorative motive și simboluri de largă circulație europeană și extra-europeană: geometrice (cele mai vechi), vegetale, zoomorfe ori antropomorfe, semnificând apa, cerul, pământul, soarele, pomul vieții etc, stilizarea și abstractizarea atingând un ridicat grad de rafinament.

Motivele sunt ordonate în compoziții deschise sau închise de chenare, urmărind obținerea efectului de simetrie, repetiție și ritm cromatic. Motivele vegetale-florale (trifoiul, busuiocul, trandafirii, bujorii, lăcrămioarele, lelelele, narcisele), stilizate în funcție de tehnicile zonale, evocă universul familiar al satului românesc. Dintre motivele zoomorfe, redată stilizat, calul și călărețul alcătuiesc unul dintre cele mai frecvente motive pe scoarțele maramureșene, moldovenești și oltenești din secolul al XIX-lea. Păsările completează repertoriul ornamental al scoarțelor românești, fiind prezente cu valoare simbolică, integrate unor compoziții ample. Silueta umană - feminină și masculină sau numai fizionomia lor - este stilizată până la abstractizare, aducând în atenție canoanele artistice ale paleoliticului și neoliticului. [...]

Munca în comun la prelucrarea firelor pentru țesut (claca) și țesutul scoarțelor sunt activități care unesc comunitățile, determinând schimbul de experiență în realizarea motivelor tradiționale și apariția de noi modele artistice. Covoarele de perete țesute în Republica Moldova, așa numitele scoarțe moldovenești, ce acoperă perețele din casele țăranilor, reunește cele mai multe ornamente. Motivele sunt florale, vegetale - pomul vieții, butucul de viță de vie sau picătura de apă. Câmpul central e aerisit, motivele sunt rare, iar acest mod de organizare a compoziției demonstrează spiritul omului așezat, echilibrat, care își știe rânduiala și locul în univers. Modelul din centrul scoarței se realizează prin tehnici precum „spărturi”, „găuri”, „tăieturi”. Toate tehnicile au fost inventate de țăranii, în timp ce lucrau la războiul de țesut, și sunt specifice doar Republicii Moldova și României. [...]

Printr-un lent proces de șlefuire și combinare creativă a motivelor, compozițiile scoarțelor s-au modificat treptat, până au reușit să corespundă cerințelor culturale și exigențelor de gust ale fiecărei generații. Deși țesutul scoarțelor a fost un meșteșug casnic transmis în mediul familial, odată cu dezvoltarea sistemului educațional, învățarea tehnicilor s-a făcut și prin școală și învățământ vocațional.

La începutul secolului al XX-lea, Casa Regală a României înființa atelierele regale de țesut covoare ce au promovat scoarțele tradiționale ca țesături reprezentative și în alte medii decât cele rurale. Astăzi se afirmă asociații familiale și ONG-uri preocupate de transmiterea meșteșugului, contribuind astfel la dezvoltarea durabilă a așezărilor prin reconversie profesională. În ultimii ani, în multe localități rurale s-au înființat colecții și case-muzeu care, pe lângă teaurizarea pieselor reprezentative din zonă, desfășoară activități demonstrative și de inițiere în tainele țesutului cu elevii și tinerii.

(AGERPRES - Documentare - Cerasela Bădiță, editor: Irina Andreea Cristea)

1. Notează, din textul 1, un reper temporal și un reper spațial.

2 puncte

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.

2 puncte

Covorul românesc este:

- a) lipsit de culoare.
- b) împodobit doar cu forme geometrice.
- c) împetrișat cu crini și lămâiță.
- d) decolorat și ponosit.

Răspunsul corect:

☐

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.

2 puncte

Covoarele se foloseau în trecut:

- a) pentru că erau necesare.
- b) pentru decorul pereților și în ritualurile de înmormântare.
- c) pentru a acoperi podelele caselor.
- d) pentru că erau la modă.

Răspunsul corect:

☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.

2 puncte

La începutul secolului al XX-lea, Casa Regală a României:

- a) ignoră meșteșugurile tradiționale ale românilor.
- b) promovează doar scoarțele oltenești.
- c) încurajează învățarea tehnicilor de țesut covoare.
- d) înființează ateliere regale de țesut covoare.

Răspunsul corect:

☐

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte.

6 puncte

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Covorul românesc este pus în casă, pe perete.		
Desenele covorului românesc nu stârnesc interesul privitorului.		
Greierul confundă covorul românesc cu o grădină.		

9. Asociază poezia „Covor românesc” de Virgil Carianopol cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o valoare comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text.

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

Sinonimele cuvintelor subliniate în enunțul: „Originalitatea, unitatea și valoarea artistică a scoarțelor românești se datorează priceperii și ingeniozității generațiilor de femei care le-au lucrat, integrând în compozițiile decorative motive și simboluri ...” sunt, în ordine:

- a) obișnuința, capacitatea.
- b) unicitatea, îndemânării.
- c) banalitatea, iscusinței.
- d) personalitatea, pregătirii.

Răspunsul corect:

☐

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

2 puncte

Cuvintele subliniate în versurile: „Cu păsări care-i stau pe crengi cântând/Privindu-l lung, aduce-n el nestinsul” sunt utilizate, în ordine, cu:

- a) sens figurat, sens figurat.
- b) sens figurat, sens propriu.
- c) sens propriu, sens figurat.
- d) sens propriu, sens propriu.

Răspunsul corect:

☐

5. Precizează felul predicatelor din enunțul: „Toate tehnicile au fost inventate de țărânci, în timp ce lucrau la războiul de țesut, și sunt specifice doar Republicii Moldova și României.”

6 puncte

Predicatul	Felul predicatului

6. Alcătuieste un enunț asertiv, în care pronumele relativ „care” să fie subiect (1) și un enunț interogativ, în care substantivul „covor” să fie atribut (2).

6 puncte

1. _____

2. _____

7. Transcrie propozițiile subordonate din fraza următoare, menționând felul acestora: „Printr-un lent proces de șlefuire și combinare creativă a motivelor, compozițiile scoarțelor s-au modificat treptat, până au reușit să corespundă cerințelor culturale și exigențelor de gust ale fiecărei generații.”

6 puncte

8. Rescrie mesajul următor, corectând greșelile de orice natură.

6 puncte

Bună ziua Alina! Sunt foarte bucuroasă din cauza faptului că ne-am cunoscut și a-ș vrea să mergem împreună la servicii. Mi-e nu mi-ar displace compania ta.

SUBIECTUL AL II-LEA

20 de puncte

Scrie un text de minimum 150 de cuvinte, în care să prezinți mesajul poeziei „Covor românesc” de Virgil Cărianopol.

În redactarea textului:

- vei preciza mesajul/o semnificație a textului, prin referire la temă;
- vei prezenta două elemente componente ale peisajului creat de modelul covorului;
- vei interpreta două figuri de stil diferite, relevante pentru mesaj/semnificație;
- vei menționa o emoție exprimată/un sentiment exprimat în textul poetic, justificându-ți alegerea.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte;
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.
